

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



A horrorosa tragedia do Cabo Espichel !

CINCO HOMENS MORTOS !

Ha dias, em frente ao Cabo Espichel, sob denso nevoeiro, um vapor de pesca quebrou ao meio uma canôa, cuja tripulação com-

ECOS

A matemática

A questão das senhas ainda hade dar que falar! De positivo sabe-se apenas que ninguém percebe como é que é possível pagar prémios de 1.500 escudos por senhas de 150 centavos. Mas os prémios pagam-se! Os comerciantes interessados no caso foram falar com o sr. Barbosa Viana. Ele ouviu. Confiou o queixo. Pensou. Refletiu. E depois disse: Não percebe! Até que eu entenda, os senhores não podem vender mais papelinhos. Tudo depende agora do sr. Barbosa Viana saber matemática!

A nossa força

Um grande tratadista de publicidade fez agora em Paris uma conferência extremamente interessante sobre o valor publicitário dos grandes órgãos.

Demonstrou aquele especialista do assunto que o «Petit-Parisien», por exemplo, sendo lido por milhão e meio de pessoas, apenas tem uma «publicidade viva» que varia entre 200 a 300 mil. Assim um anúncio vale mais em outros jornais de muito menor tiragem mas com outro publico. O anunciante português apenas quer o anúncio dos nossos grandes órgãos, e prefere dar copiosos de réis para ocupar um pedaço do que este francês chama o «cemitério das amíncias», a dar o anúncio vistoso e evidente em qualquer publicação.

Terminou esta conferência por explicar como é feita a publicidade... do Papa!

Espiritismo

O Sr. Dr. Alonso Costa tem-se dado ultimamente um pouco no distructo, com a questão do espiritismo. Um jornal francês dava-o como um bocadinho maluco, a assistir a sessões nocturnas em casa de certo medico, lido como meio charlatão. Tudo é possível neste mundo! O mais curioso é que o Sr. Dr. Alonso Costa não ouçula a sua nova paixão, e deixa-se entrevistar pelos jornais de especialidade—como se tratasse de algum problema de reparações. A menos que o nosso representante funcione convencer os delegados alemães por... hipnotismo...

Ferreira de Castro

Publica hoje «O Domingos», sob pseudónimo, uma novela de Ferreira de Castro—um dos nossos primeiros novelistas da geração moderna, e, decerto, um dos que melhor tem firmado uma inteligente forma literária, com inteligência e espirito jornalístico. A Ferreira de Castro está reservado um belo futuro—e os nossos leitores, como nós, lhe agradecerão o real prazer de o ler em «O Domingos».

MODIFICAÇÕES



—Oh! homem—hoje outro cabelo preto na sua?...
—Não se lembra o senhor? De quando em quando, a aparecer algum, é branco, porque o chefe novo e um rebute...

Má Língua

"DEBOUT, LES MORTS!"

Via a imprensa que a Camara, isto devia de chate e lenço e plago de rapé quer, por novas ideias que proclama, que quem morrer seja enterrado em pé.

Se não mente o dizer de quem o afirmou, aquelle foi o grito de energia que tegueu ha pouco um marechal de França numa hora em que a fortuna não sorria;

era na Grande Guerra, fassim chamada por nunca mais chegar á conclusão cada vez mais confusa e arredada pelo caminho por que as coisas vão;

Vierdes, de tão crecida e apronhada, já não podia mesmo entrar por: —então, para dar força, insuflar vida, fôlego, firme, chamao—"debout, les morts"...

Foi na verdade uma palavra sobre das que fazem tremar a pedra e ante as quaes a nossa alma se desmorina —se é que a alma usa chapas, bolso ou semibrebo;

mas é a sina das phrases consagradas melhor ventura a Historia rememora se as não deixasse, á força de imitações, cristallizarem na Nave de Cera.

Cá na terra, (onde o tipo mais talado é o que vem de França—e as mais das vezes por varias circumstancias atezado temêra-se a pito ou a néve mizes...)

É certo que ha tambem necessidade de que alguém em possente vocento diga ao povo, á nobreza, á sociedade, qualquer Grande Palavra—na Palavrê;

ha mil estrechocadas renbolheiras que reclamam medidas retumbantes, e saltam as espadas nas trincheiras porque sobrum as naifas e as frinchantes;

mas não precisam o brio português de, para se mostrar cansado e ativo, pedir a falta ao general franco e traduzil-o, salvo seja, ao vivo!

não ha na realidade municipal fontes de mais rendosa economia? Por que negros reaes tollam mal quem é eterno desanjo apêria?

Enão não basta o furor criminalista para casar a carne, frita e glibra? E a gente tem de entrar no Purgatorio em lileza erreta, esqualida, e mucobra?

Tadas as polítrixes e poupanças não de girar em torno desse feto? Solvase-hão as batatas, e as finanças, se o gente andar a bules no supelchivo?

Onde é que a Edilidade foi beber esta horrenda e asfalta inspiração? Saria no Bato? Que é capaz de haver qualquer ignota Rito, na frontão...

Oxalá nada disto vá avante! Vamos a ver que Santo nos acorda, para que nesta lileza agonizante "possa morrer a que viver não pôde"...

Não respallar o somno em que descanço o pobre cidadão, é mais que o cumulo! Bem haia o giga-liga desta donça! Abaixo o chafarote de oím-tamulo!

TACO

questão
prévia

HA dias é em um jornal da tarde, que muito considero por ser lido por verdadeiros jornalistas, uma local de protesto contra o ludo, na verdade extranho e reprovável, de estar a Inspeção Geral de Teatros instalada em promiscuidade vergonhosa com a inspeção sanitaria das betadeiras estrangeiras nos regatos policiaes. Que era uma vergonha—diria-se na local—para as artimas portuguesas, que assumos do seu mister levassem á Inspeção Geral de Teatros, artiscarem-se a passar por effientes da outra inspeção, mas vergonha maior era ainda—e aqui a propria prova parecia empalidecer—sugestão as artistas estrangeiras, que tivessem de á aquélla repartição teatral, não já a passarem por pupilas da policia, mas a contemplarem o espectáculo afrontoso.

A justiça deste protesto, llo sã e íntegra, foi lamentavelmente comprometida com o agravamento, que se lhe introduziu, da hipotese das artistas estrangeiras. Pois não serão os olhos e o poder das mulheres portuguesas llo susceptíveis como os das francetas, belgas, espanholas, alemãs, russas ou tcheco-slovacas?

O erro, melhor dizendo, o exagero estorreo reside na velha pecha de subalternização aos extranhos, que caracteriza o português.

Mesmo entre portugueses não praticamos esse sentimento hipocrita duma excessiva consideração, que no ludo é o orgulho desmedido. Assim, não ha casa, por mais modesta, em que se não destine uma divisã: a receber a qualquer

pessoa extranha e nesse aposento se acumulam os melhores moveis e se decoram as paredes com ventarolas feitas com aparas de madeira e postais illustrados. Pode a familia jantar na cozinha, os filhos podem dormir nos corredores, mas a sala de visitas impôr-se como uma necessidade, para esconder dos olhos de extranhos o desconforto, o desleixo e muitas vezes a miséria que as portas dos outros quartos ciosamente guardam das vistas alheias.

Com os estrangeiros dá-se o mesmo, mas em ponto maior. Se não fossem os turistas que desembarcam algumas horas em Lisboa—e a especial consideração que ao municipio merecem alguns estrangeiros que entre nós residem, estão convencidos de que o llo nas ruas, chegara aos beirais dos telhados, porque llo se passaria sobre portugueses e em familia não se tem exigencias de asseio e hygiene.

O encontro dom gato morto numa valeta arrelia um patriota, não pela vista repugnante de dicho coberto já de moscas sugadoras da podridão, mas porque pode passar na rua um inglês e ir lá para a sua terra dizer que as calçadas, em Lisboa, são pavimentadas de gatos mortos.

A subalternizadora consideração pelo estrangeiro, ao qual queremos sempre mostrar o lado domingueiro e civilizado (veutendo-lhe cuidadosamente o outro estarrapado e selvagem) tem numerosas manifestações, qual delas é mais patética e ridícula: a apropriação

ECOS

O transitó e os bacios

Fia agora em Lisboa uma bomens que se dedica a explorar ao proximo a forma de colar tudo. Instalou-se nas ruas de maior transitó com um pano de serapilheira, um baco de malte e algumas pedrinhas. Ao longe dá a impressão de estar satisfazendo um caso completamente imperioso. Afinal pelo, contrario nullo «comendo»... o proximo.

O mais curioso é que a policia deixou em paz. Ela lá sabe o que são necessidades.

André Brun

A antiga Parceria de Ernesto Rodriguez, Felix Bermudes e João Bastos, apos a morte do primeiro deste escritores, convidou o novo querido camarada de redacção, o emilente escipitor e comediografo André Brun, para substituir, na seu trabalho de colaboração teatral, aquele falecido e apreciado autor. Por llo os motivos o admiravel actor da «Vislinda» llo moroce a distincção da escola, e na sua orientação do seu labor de teatro llo demomstrou sinceramente os maiores successos.

A primeira peça da nova parceria será «Arroz de quinze», para Chaby Pinheiro e para a futura epoca de verão do Politeama.

integral dos termos das outras linguas, a propositão de as falar com exmeros de pronuncia, a pretensão de que, um individuo qualquer, mesmo que seja um fogueteiro de bota por falar francês é uma criatura culta e educada; llo identica pretensão, ampliada ás senhores «lilas» que alugam quartos a casa «de preferencia estrangeiro»; a basofia de certos quatos para alugar, que por terem casa de banho anexa só se oferecem para cavalheiro estrangeiro, como se os nacionaes não soubessem servir-se duma lina; enfim, as mil e uma distincções de que os estrangeiros habella já e aproveitam para conseguirem um tratamento especial de meninos mimados.

Perdoe-se-me a comparação, mas este engrandecimento é para mim uma especie de prova de vitalidade da raça. Os espanhols, que em nsoos compartilham a peninsula, as vobras e os defeitos, tem uma mais decidida coragem do seu nacionalismo. Se tem de pedir um palavra emprestada a qualquer lingua, llo mesmo llo logo o selo da boa pronuncia castilhana e tendo abertas as quatro portas do lismo, por onde entra uma multidão densa internacional de sujeitos de binoculo a tirado e de «misses» de sapatos de «tennis», a Espinha embolosa os dollars e as libras sem prejuizo do seu casticismo, antes accentuando as suas caracteristicas como magnifica fonte de receita.

Entre nós, é isto. Enraizou-se tanto o habito de adorar de gatinhas o que é estrangeiro que até sem dar por isso, llo citando o exemplo do proprio lado, bendizendo e louvando a Espinha, que bendita e louvada seja sempre entre as nações da minha simpatia.

COHERENCIA.



—O Sr. Dr. hade fazer a fineza de, depois de apertado, me reuer com lloha preta, porque estas de llo carregado...

crônica alegre

DICTADORES E DICTADURAS

LOGO apoz a revolução de Sidónio Paes, uma pessoa minha amiga, monarquica, patriota, aliadofila, escrevia-me para as trincheiras de França, onde eu estava passado o inverno, por não poder passá-lo em Nice, que, então, ráfira uma nova aurora da Liberdade, que se respirava outra vez melhor, que, mais feliz que Diogenes e outras senhoras, filósofas peripatéticas, a Lusitania encontrara um homem.

A essa pessoa amiga respondi que, dentro das nossas fronteiras, a ques-



lho intestinal por excelência era, então como sempre, a questão dos intestinos. Uma mudança de situação política interessa politicamente a um déclmo por mil da população. O resto só pretende viver e tanto lhe importa que governe Paulo, Sancho ou Martinho. E, se bem me lembro, concluia a minha carta pouco mais ou menos por estes termos: «Se o homem ou os homens da situação conseguirem em Portugal que o asete desça de preço serão grandes estadistas. Se não, encontrar-se-ão, em breve e perante a opinião publica, no conceito que facilitou a queda desses a quem sem grande trabalho, valha a verdade, acabam de derrubar.»

Escuso de lhes dizer que o asete, em vez de baixar, subiu. Sobreveio outra revolução e hoje, a não ser os bafoleiros e alguns moços que se improvisam alferes á porta do Martinho, não ouço ninguém gemer com saudades da dictadura em questão.

Ao que parece, andam várias no ar. E, quando nisso se fala, ha jovens precursôres da Republica que entram em furor, espumam aos cantos da boca e, a propósito, cobrem de impropérios os

CONHECE-TE A TI!



—Mais em altoparlado! Também esta grata não sube ao Rio!

dictadores da Grécia, de Hespanha e de Itália. Do general Pangalos creio que assim se chama o tirano da Hela-de—não nos tem chegado notícias alem da que diz respeito á ofensiva contra as salas curtas. Do também general Rivéra não constam, por enquanto, grandes proezas de governação.

Quanto ao duce Mussolini o caso muda bastante de figura. Quando elle chegou ao poder estava na agonia a tentativa soviética. Tudo era confusão. Os officiaes do exercito não se atreviam a sair á rua fardados. O desdem, quasi o desprezo, do mundo inteiro cobria a Itália. Veiu Mussolini e, com o auxilio do óleo de ricino, a sua pátria melhorou sensivelmente. Antes, o deficit do orçamento era de três biliões de liras. Hoje, ha um *superavit* dum bilião. Antes, não descansavam as maquinas de fabricar notas. Hoje, a divida interna italiana teve uma redução de quatro biliões de liras. Antes, os caminhos de ferro não andavam e custavam cada ano um bilião, dusentos e cincoenta milhões de liras ao Estado. Hoje dão um lucro de dusentos milhões anuaes e alguns levam o seu fascismo ao ponto de chegarem antes da hora, segundo afirma com dados certos um humorista francez.

A industria, o commercio, a agricultura, estavam no marasmio. Hoje a maquina industrial está formidavelmente aumentada, não ha operários sem trabalho e os produtos italianos vão conquistando cada dia novos mercados. O ano passado, o sólo italiano produziu um excedente de vinte milhões de quintaes de trigo. Antes de Mussolini, cem liras valiam quarenta francos. Valem hoje cento e vinte. Os francezes, com o lindo parlamento que têm, não inspiram confiança aos Estados Unidos e gemem sob o problema do pagamento das dividas de guerra. Os italianos obtiveram tudo quanto quiseram em Washington. De caminho direi que quarenta por cento dos funcionários foram dispensados.

Nunca mais se ouviu falar em Victor Manuel III. Daí, talvez ande a passear incognito e seja elle o sujeito baixinho de grandes bigodes que encontrei hoje no elevador. A Italia é, em resumo, uma republica de que Mussolini é o chefe mesmo com o nariz avariado.

Por conseguinte, quando ouço falar em dictaduras, não me abespinho logo. Simplesmente pergunto:—«E quem seria o dictador?» No dia em que me responderem:—«Mussolini!», eu direi:—«Pois vamos lá a experimentar». Mas desconfio que o homem não deita até cá.

A FÉBRE DE QANHAR

Alguem me escreve protestando contra o optimismo dalgumas linhas por mim escritas aqui mesmo e nas quaes affirmei que a febre de ganhar e a fúria de gastar se iam acalmando um pouco.

No entanto, são inegaveis as sensíveis melhoras desses dois terríveis males. Ha seis meses, para me trazer a



casa, um *chauffeur* malcreado pedia-me quarenta escudos. Agora andam quinze atraz de mim, meiguíssimos, para me conduzirem por oitão, um cruzado doutras éras. Vejo annunciados jantares em restaurantes por doze escudos. Dividam por vinte. São os seis tostões dos tempos d'antanho, pelos quaes ainda tanta gente suspira. E quem queira dar-se a pequenos incomódos calça-se e veste-se pelos preços antigos, multiplicados é claro, pelo tal indice vinle.

Nem toda gente ganha dinheiro antigo vinluplicado? Reparem bem. Os que não conseguiram atingir essa proporção são os elementos inactivos, parasitas. Os outros defenderam-se todos e, desde que não tenham a ancia de gosar e se limitem, como aliás se limitavam outróra, verão que as dificuldades de hoje são tão imãs das de doutros tempos, tão parecidas, que chegam a parecer gémeas. O meu modo de pensar não é optimismo. E' simples raciocinio. E não é difficil raciocinar, quando se foi aprendendo pela vida fóra. De repente. é que custa um pouco mais.

O ESPIRITO DE TRISTAN BERNARD

Tristan Bernard gosta de contar, a proposito de tremôres de terra, a seguinte historia:

No Mexico, um siciliano de passagem,



estava jantando descançadamente, quando de subito ha um brusco estremecção. O italiano larga o copo da mão, empalidece. A louça caiu para o chão, várias cadeiras tombaram e, só ao cabo dalgum tempo, toda aquélla desordem consegue estar arrumada.

O siciliano pergunta então ao creado —«Que aconteceu? Que foi isto?» O creado, com o maior sangue-frio, explica:

—Bem se vê que o senhor chegou ha pouco... Foi uma cousa sem importancia: um simples tremôr de terra. A estas horas ha, pelo menos, dois bairros da cidade em ruínas; mas nós já estamos acostumados...

—Ah! Se é só isso, está bem, conclue o italiano descançado. Estava com medo de ter lido uma pequena tontura.

SEMPRE OS «PAULITEIROS»

No teatro não ha só *pauliteiras*. Também ha *pauliteiros* e alguns de excelente marca.

Um d'elles, tendo sabido que Robles Monteiro dera uma saltada a Paris no começo da época, mostrou empenho em ver a collecção de programas de teatro e prospectos de commercio que o seu amigo trouxera das margens do Sêna. Robles passou-lhe o embrulho ás mãos e, á noite, com a familia, o nosso *pauliteiro* entreteve-se a ver aquélla papelada. De subito, diz para um dos circunstantes:

—Aquê! Robles tem cada ideal! Como ia a Paris, mandou fazer cartões



de visita com o nome em francez e a morada do hotel. Já é toleima...

E sacava do maço um cartão com os seguintes dísêres:

ROBES ET MANTEAUX

Fauchenry S. Houard, 14

...

E' o mesmo que rematava um pequeno *speech* disendo:

—«A grão e grão enche a galinha o papo» ou—como disem os francezes:—«Pipi a pipi, lisó lá, sol, mi...»

ANDRÉ BRUN

RECORDAÇÕES



—Diz-me uma coisa, porque é que estás farto de falar hoje de meus assuntos?

—Porque não me são da vista aquê! Calvariô...

Curiosidades

UM MAU BOCADO PARA OS AVESTRUZES

Há pouco tempo apenas se criavam os avestruzes para dêles se aproveitarem as penas. Mas como, na África do Sul, a venda das penas tem vindo a baixar de dia para dia, os proprietários dos parques destinados à criação dos avestruzes, resolveram matar uma grande quantidade dêstes animais e utilizá-lhes a pele na fabricação de calçado de fantasia. Até agora, foram mortos mais de 6000 avestruzes. Com a carne, fazem-se conservas para os indígenas do Rand.

UM LIVRO DE VALOR

Joseph F. Mikulec é proprietário do maior livro de autógrafos que existe. Contem 50.000 assinaturas de príncipes, magnates, estadistas, etc. Para enriquecer a sua coleção, Joseph F. Mikulec percorreu vinte e seis países no espaço de vinte e dois anos.

UM CONCEITO PERSA

Os Persas consideram efeminado um homem que se ri e julgam que essa expansão de regosijo só é própria de mulheres.

TARTARUGAS MONSTRAS

Perlo da Bretanha, foram capturados com intervalo de poucos dias, dois raríssimos e extraordinários animais que de há três séculos para cá só apareceram umas tres ou quatro vezes nos mares atlânticos da Europa. Trata-se das tartarugas «alaude» ou tartarugas de couro ou courelacas, assim chamadas porque as placas córneas, que existem nas outras tartarugas, desapareceram nestas, sendo substituídas por uma peça, só, formada por uma substância comparável ao couro. A sua carne ao contrario do que acontece com as outras tartarugas, tem um sabor horrível e é venenosa, segundo parece. O escudo tem, como indica o nome delas, a forma de um alaude ou de um coração com a ponta voltada para o lado de traz. Atingem um tamanho enorme—dois metros e sessenta—e podem chegar a pesar oito centos quilos. Os dois exemplares da Bretanha medem dois metros e cinquenta, e um dêles pesou trezentos e cinquenta quilos. Estes animais encontram-se em todos os mares, mas abundam principalmente nas costas do Brazil e na Florida. Quando são pescados, soltam uma espécie de mugidos semelhantes aos de um boi.

AVISO IMPORTANTE

Aos nossos agentes de confiança e livros

Tencionamos comunicar aos nossos banqueiros, para que conste nos meios comerciais, a lista das casas que, sendo nossos agentes, têm há longos mezes contas importantes em aberto, e as não liquidam, apesar de insistirmos por isso.

A ADMINISTRAÇÃO

O CONTRABANDO ESCOLA DE ENGENHO

O contrabando é um crime, mas um crime que não inspira horror nem repugnância. É o sorriso do crime, exactamente como o «conto do vigário» é a gargalhada... Desde o impecavel burguez que puxa as escondidas pelo seu acendedor automatico, até á elegante que vai a Paris para trazer um casaco de peles sem pagar direitos, quantos honrados «contrabandistas», quantos «honestos criminosos» passe o paradoxo!—transitam livremente, de alma serena, por essas ruas da Vida! Se formos a profundar bem, em tôdas as vidas ha um destes crimes—sorrisos, uma destas «biagues» sem consequências... No fundo, todos gostamos de ser prestidigitadores perante o público atento dos fiscaes da Alfandega.

O contrabando em Portugal, tem uma historia que já teve historiador e que é illustrada pelo museu da Alfandega, uma verdadeira escola de engenho. A arte de bem intrujar todo o proximo está optimamente representada nesse singular museu, que poucos lisboetas conhecerão e onde pode seguir-se passo a passo, a evolução da aludida arte.

Antigamente, fazia-se contrabando por grosso e a retalho. A primeira categoria obrigava a grandes despesas e a longos trabalhos, tais como excavação de subterraneos que passavam sob as portas da cidade, e o suborno dos guardas. O contrabando por miúdo fazia-se na fronteira ou tambem nas barreiras da cidade.

O Alentejo era a região da candonga, por excellencia; nela os guardas fiscaes eram odiados e os contrabandistas respeitados e acarinhados. Pela calada da noite, os bandos de contrabandistas, em fila, com os machos bem carregados de fazenda e as armas bem carregadas de balas, transitavam quasi impunemente de terras de Espanha para as de Portugal, ou vice-versa. As cruces semeadas pelos caminhos e indicando a sepultura de fiscaes victimas do dever eram um espectáculo pouco indicado para estimular o zelo dos paladinos da lei.

Mas as grandes provas de engenho eram prestadas junto ás portas de Lisboa, na passagem do alcool. A serie dos estratagemas empregados não tem fim. Há os «trucs» ingenuos e arcaicos, como o das senhoras roliças, de ancas e seios de lata, todas forradas a alcool. Há os perus em bando, com relógios de ouro sob as asas murchas. Há o marialva passando as portas, todos os dias, montado em bom gineite, levando debaixo do selim o espaço sufficiente para ganhar o seu dia. Moje há os cortes de seda e os perfumes escondidos nos pneumaticos dos automoveis. Mas, a par destes expedientes quasi infantis, há a candonga genial, o contrabando de grande espectáculo: há o entêrro que passa á tardinha, com seus galos pingados de tochas acesas, e transportando dentro dum caixão, em vez dum corpo morto, algumas centenas de litros de alcool, ou seja em vez de illusões mortas, grandes esperanças vivas...

Há o crucifixo enorme, com sua imagem escultural, que passa aos hombros dum pobre sacristão tristonho e em cujo interior nenhum guarda ousaria descobrir algumas dezenas de cortes de seda. É um carro de feno verde, com o ancinho espetado em cima e que passa devagar, chiando as rodas... O guarda desconfia do feno e mexe-lhe e remexe... Nada! Mas no varal da carripa, no varal tosco e grosso, quantas canadas de alcool passaram e repassaram! Há ainda os carroças com loros de pinho furados e com pedras de cantaria arranjada a preceito.

A «charrette» completamente feita de lata, que, durante anos, passou milhares de litros de alcool e de aguardente foi uma das mais célebres candongas do século passado. O dono da «charrette» ia todas as tardes, fora de portas, comprar alguns generos alimenticios: uns ovos mais fresquinhos, um azeite melhor... Ele proprio accusava tudo o que trazia, para os guardas lhe fazerem pagar os respectivos direitos e não suspeitarem que o simpatico cavalheiro ia gulando, não uma «charrette» agil mas um pesado tanque de alcool.

Quasi todos os mais engenhosos «trucs» dos candongueiros só foram descobertos por denuncia e algumas vezes por officiaes do mesmo officio que, assumindo o papel de cidadãos zelosos do respeito á lei, afugentavam qualquer suspeita que justamente os viesse atingir.

Um atento exame do completo museu da Alfandega dêsse museu—escola de crime e de engenho—, e de outros estrangeiros congeneres, talvez fornecesse optimos elementos para estabelecer o indice de mentalidade dos diversos povos. O nosso país não faria má figura, com certeza. Ou não fosse esta a pátria onde floresceu o engenho de quem ensinou um venezuelano a transformar «valises diplomatiques» em sucursal do Banco emissor e um holandez, burlão de fama mundial, a intrujar Sir William Waterlow aquele inglês de poucas falas que se deixou ir no emburullo...

PRECISAS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.^{da}

empresta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.^o

Telefone N. 5180

UM CURIOSO MONUMENTO

Recentemente, foi inaugurado um singelo mas eloquente monumento na Igreja da Epifania, de Charlottenburgo. Esse monumento comemora os mortos da grande guerra, filhos dessa cidade, e representa um sino suportado por figuras aladas. O monumento foi fundado com o ultimo sino de bronze que existia em Charlottenburgo, ao terminar a guerra.

O VÔO DOS ABUTRES

Os abutres costumam voar a uma velocidade de mais de 160 quilometros por hora.

IMPORTANCIA DOS CORVOS

O sr. Bouvel, na revista *Paris Medical*, assinala a importancia que os antigos attribuiam ao corvo, como elemento terapeutico. Plinio declara que para enegrecer o cabelo nada ha melhor do que um ovo de corvo batido num recipiente de cobre e aplicado na cabeça, previamente rapada. Mas para que os dentes tambem não enegreçam, é preciso que o paciente tenha na boca uma gotada de azeite.

Os corvos pequeninos eram muito apreciados como remedio para a gota e para a epilepsia. Os antigos tambem achavam util trazer no bolso um coação de corvo, para vencer a tendência para a inercia ou modorra. O fel desta ave punha-se, dentro duma bolsa, no pescoço das crianças, para as livrar da tosse.

A CIDADE MAIS ANTIGA

Durante umas escavações realizadas recentemente ao Sul da Nevada (Estados Unidos), desenterrou-se uma cidade antiquissima, que estava coberta pelas areias do deserto de Mohave. Alguns arqueologos affirmam que se trata da cidade mais antiga do mundo.

MARAVILHAS DA SCIENCIAS

O doutor William P. Bowie da Universidade de Harvard (Estados Unidos) inventou um aparelho que transmite os raios solares através dum quartzo—preservando os raios actinicos—e que, segundo o inventor afirma, assegura ás mulheres que estão para ser mães—e que se submetem a um tratamento especial, que tem por base o dito aparelho—a certeza de terem um filho são e formoso.

NO PROXIMO NUMERO

A guerra ao pêlo

NOVELA CAPILAR COMPLETA DE

Augusto Cunha

O suicida de 13 anos no Jardim de Santos

NOVELA SENTIMENTAL DE

O Reporter Misterio

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

comentarios

O segredo da economia
em Teatro

Ha dias, ao analisarmos a vida interna da «tournée» organizada por Karsentes para o sul, e que nos deu os espectáculos de Charlotte Lisés, surprehendemos um curioso aspecto da sua organização. A mulher que servia de «ponto» (as mulheres são preferidas para esse mister em quasi todas as tórnées francesas), sabia regularmente musica, e era a pessoa que tocava fora do scena qualquer trecho preciso a queção. Acumulava, com estas duas funções, a de «costureira» e de cabeleireira da grande actriz, visto que a ajudava a vestir e a penteava. Além disso, antes de subir o pano, vinha, com as suas lindas habéis de francesas, retocar as flores do scena, dar uma ultima afinação no mobiliario.

Mas, como se tudo isto não bastasse — esta mulher representava ainda pequenos papéis nas varias peças. E' claro que nessa altura não era «ponto». Mas, uma vez cumprida a sua parte de actriz, voltava ao seu caco de «souffleuse», donde sabia o contra-regra que a tinha substituído. E fazia tudo isto sem alarde, com a maior simplicidade, e com aquele sorriso bem disposto das mulheres parisienses. Vi-a sair de uma scena, onde fazia uma comparsa dum baile, e envergar a sua bala de trabalho, de linho branco, e instalar-se tranquillamente na caixa do ponto.

Ela ali um caso para por diante dos olhos dos nossos directores de «tournée».

Os nossos Karsentes precisam, como o francês, de se defenderem dos elenros complicados, e o exemplo das possibilidades de simplificação aqui lho deixamos de graça.

Palmira Bastos e Gil
Ferreira no Porto

A brilhante companhia do Gymnasio, que está completando uma epoca de successo nesse teatro, com peças de agrado completo, vae ao Porto, dar uma serie de espectáculos, com o belo repertorio que Lisboa consagrou já. E' de esperar que na capital do norte, esse notavel nucleo de artistas, que, no meio da crise geral que atravessamos, se manteve unido, criando um repertorio bom e trazendo de novo a corrente de publico a um teatro acabado de construir—tenha ali o justo premio.

A *Banca d' Gloria*, tradução do illustre escritor José Sarmiento o grande successo da temporada, será a peça de estreia, e levará a montagem completa que teve em Lisboa.

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia Armande
Vannus com Aucenda
de Oliveira. «Mainville
Nantes».

«O Rosário» com Palmira
Bastos, Gil Ferreira e Sil-
vestre Alegria. Encomen-
do.

Sempre «O Fio de Lá-
peça de Ernesto Rodri-
gues, Felix Bernardes, João
Bastos e Henrique Roldão.

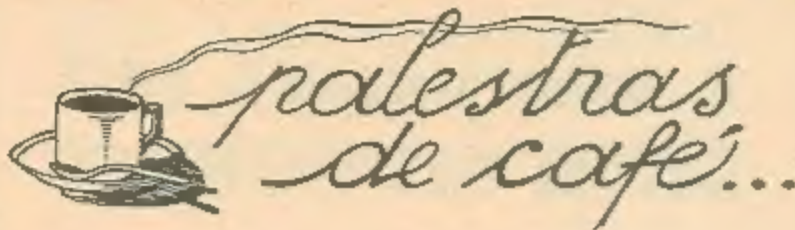
Sessões cinematográficas
e variedades.

Grande sessão da peça
«Papillon, o bom crepú-
sculo» de actor Américo
Pinheiro.

A grande companhia Lu-
cilla Simões-Erco Braga. O
humor das 5 horas.

Companhia sobre a direc-
ção de Rafael Marques,
«A Gárgula».

A esplendida revista «Pen-
sões».



A eterna questão

Ao sair duma «primeira» dizia-me o meu amigo: — **R**EALMENTE, ainda resta muita coisa interessante a fazer no teatro em Portugal. O peor é que, principalmente, não ha dinheiro. — Não diga heresias, meu bom amigo. Não haverá dinheiro para montar uma salchicharia em termos ou uma casa de ferragens moderna. Para batola e teatro aparece sempre dinheiro. Na época que vae findar, então, presenciou-se em matéria teatral um fenómeno, o qual, como certos eclipses e algumas passagens de estrelas, não tornaremos a contemplar por estes quatro ou cinco mil annos mais chegados. Vimos uma empresa dispor de dois teatros, de duas companhias, de mais dum milhar de contos—dizem mais de dois mil—e, no fim de tudo, desperdiçar todos estes elementos em pura perda e não conseguir montar senão um espectáculo em termos.

— Ah bem sei! Refere-se a...

— Para que citar nomes? As pessoas não interessam; mas sim os factos. Tão pouco me interessa o como se esbanjaram inutilmente o tempo e toda essa dinheirama. Lastimo apenas que se esbanjassem e de forma tão insolita que parecia propositada. Ergo, ás véses, os olhos ao céu e pergunto a quem me dizem andar lá por cima a dispor as cousas da terra em que vamos vivendo: — «Só por ironia e desejo de arrelhar aquelles que amam o teatro com verdadeiro amor Tu consentiste que, quando alguma coisa de interessante se podia ter feito em seu proveito, tudo se combinasse para a tal se oporem as mãos menos habéis e os espiritos menos apios. Porque não pôes artistas em tómo desse indispensavel dinheiro, em vez de ganhões e de aventureiros, diga-se o termo crãmente? Porque não aqueces com uma pequenina chama da tua divina inspiração esses cérebros fechados, que um capricho ou um acaso impelle até ás tábuas dum palco? Porque não colocas a par desses montões de chéques e notas cresturas com a fé, aquela fé que iluminou Antoine, Oémiér e ainda hoje illumina quantos conseguem fazer alguma coisa de novo pela arte teatral?»

— E lá de cima que lhe respondam?

— Nada. Dizem que Deus não dorme; mas, em meu parecer, passa pelo sono de quando em quando. Depois calo em mim e, olhando em redor, ponho-me a acismar onde se iriam desencantar esses illuminados, competentes para mover um pouco a montanha de vulgaridade que nos véda o caminho. Dois nomes, trez, me acodem aos lábios e, evocando as pessoas, vejo-as cançadas de presenciar tanta bacoquice, fartas de se encontrar a cada passo com creaturas que, quando nos apertam a mão, sempre é bom contar os dedos depois, mal dispostas a lutar contra a maçonaria enorme e faminta dos mediores e resolvidas, por tanto, a presenciar resignadamente este esboroar constante dum edificio que, por seu mal, nunca teve grandes alicerces e hoje está reduzido a uma carcassa.

— Não espéra nada então?

— Um milagre. A coisa está afinal em muito pouco: surgir um dia um Mecenas Inteligente ou que, não o sendo em absoluto, por acaso lope com um collaborador digno, em vez de andar, como andam os dagora, de candeia em punho á procura das peores unhas para nelas cair.

A. B.

SALÃO FOZ Teatro Maria Vitoria

VARIEDADES E CINEMA

HOJE

..... BOA MUSICA

A APLAUDIDA REVISTA

..... OPTIMOS ARTISTAS

FOOT-BALL

A melhor casa de espectáculos
de Lisboa

O maior successo da actualidade

á succapa...

Uma questão
que ressuscita

Talvez alguns dos nossos leitores estejam recordados da questão motivada pela peça de o eminente humorista e nosso querido amigo André Brun, *A vida dum rapaz gordo*, expressamente escrita para Chaby Pinheiro. Foi o autor informado por várias vias que o seu interprete affirmara no Rio de Janeiro, no Porto e em Lisboa, ser a comédia um plágio descarado do *Marfyr de Lobés*, o livro de Henri Béraud, premio Goncourt. Tendo essa afirmação do actor passado ás columnas da imprensa, André Brun propoz a Chaby Pinheiro, numa carta aberta do *Diário de Notícias*, que cada um depositasse dez mil escudos e se entregasse a peça e a novêla a um júri de três membros, dois escolhidos pelos litigantes e o terceiro por esses dois. André Brun comprometteu-se ainda, no caso da decisão lhe ser desfavoravel, a nunca mais escrever uma linha e a renunciar á sua vida de escritor. A esta proposta Chaby respondeu com evasivas, negando o que mais duma dúzia de pessoas lhe tinha ouvido, e preferiu não arriscar os seus dez mil escudos.

Succede agora que Alfred Savoir, o comediógrafo francez bem conhecido, extralou do romance de Béraud uma peça que deve subir á scena nas Varietés, interpretada pelo actor obeso Pauley. Seria uma excelente maneira para Chaby de provar as suas razões e mandar traduzir a peça, que, essa, deve convir ao seu fisico, e representá-la este inverno no Politeama onde vai fazer época, ao que se diz. Daria igualmente uma unica representação da *Vida dum rapaz pobre*, cujo producto, incluindo os direitos de autor, revertesse a favor da Caixa de Pensões e Reformas da A. C. T. T.

Desaparecido

Como este jornal chega ao Brazil pedimos encarecidamente aos cariocas que porventura encontrem um homem extremamente magro, completamente feio, com nariz humorista, e que dá pelo nome movimentado de Roldão, a fineza de lhe dizerem que os camaradas de «O Domingo» lhe desejam boa saude, e que a administração lhe faz sentir a alegria com que receberia os seus artigos, bastante indelencidos, e correspondentes a certos magros francos que levou com os solenes promettimentos de assidua, terna e fiel correspondencia...

Olympia

Sempre as últimas novidades em cinematographia

Apolo J. Almeida

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

A PORTUGUESA QUE AMOU UM PRINCIPE

*«Era cantora e jovem e formosa;
nascera em Portugal e
conheceu o homem amado em
Buenos Aires.» (Do Daily Mail)*

E facto sociologicamente já observado que os grandes acontecimentos de ordem colectiva apagam, remetendo-os para o olvido, aos acontecimentos individuais—mesmo aos mais interessantes, aqueles que seriam dignos de crónicas e historiadores...

E assim succedeu recentemente em Inglaterra. A greve negra, envolvendo nos crepes do terror a Grã Bretanha, pterando a normalidade inglesa, obrigando a imprensa a suspender a sua publicação, veio lançar um inesperado silencio sobre um curiosissimo caso de amor que, com todas as reticencias, reservas e eufemismos, vinha sendo discutido nos jornais de Londres...

Os protagonistas eram uma jovem portuguesa e... o principe de Gales...

Ha anos que uma rapariga da nossa melhor sociedade, atendendo a sua vocação para o canto, foi estudar para Milão. As lições não fizeram mais do que orientar a tendencia de—chame-mos-lhe Margarida—, para a opera lirica. A sua garganta era um verdadeiro tesouro inexplorado—um manancial de ritmos.

Mas quando, terminado o curso, ella pensou em regressar a Portugal, foi ao seu encontro uma noticia fatidica... A sua mãe, unico grande affecto que lhe restava, acabara de morrer...

Com a tia que a acompanhara a Milão, Margarida veio a Lisboa, liquidou aqui os poucos haveres que herdara e em seguida voltou a Italia.

Ali, após varios esforços, incorporou-se numa companhia de Opera, que estava prestes a embarcar para a America do Sul, contratada pelo empre-

contrario da maioria dos artistas liricos, representa como uma verdadeira actriz. O publico chamou-a tres vezes á boca de scena e o illustre ministro de Portugal, nos intervalos, foi acompanhado por varios criticos, cumprimentá-la ao seu camarim.

Este exilio alcançado na «Tosca» repetiu-se nos dias seguintes, na «Boemia», na «Aida» e em outras operas.

Margarida era feliz. Na sua frente principiavam a refulgir as cinco pontas das «estrelas» do teatro... Inaugurava a sua carreira com os triunfos que a maioria dos artistas só consegue após muitos anos de profissionalismo. Mas são raras as felicidades duradouras e a de Margarida não durou mais do que uma rosa exposta aos raios fortes do sol...

cantora estar sempre na mesma terra onde o principe se encontrava...

Mas logo a ação da diplomacia inglesa fazia desaparecer dos jornaes essas já veladas palavras...

Pelo que se depreende agora dos periodicos londrinos, a cantora portugueza amava loucamente ao principe-moço, belo, educado, correcto.

Esse amor teve a sua consumação enquanto o herdeiro do trono Inglez se encontrava no continente sul-americano.

Um dia, porém, «Rupert», o cruzador em que elle viajava, acendeu as suas formalhas para regressar á Europa...

E com isto surgiram os deveres do Estado, os preconceitos que o principe era forçado a manter...

Ele, com nobre franqueza, com elevada sinceridade, teria dito a Margarida que era impossivel continuarem aquele amor.

Ela, ante as poderosas razões pelo principe evocadas, ter-se-lhe resignado...

E o futuro rei da Inglaterra partiu, quem sabe se levando bem gravada na alma a imagem daquela mulher bela que o amava loucamente!

Margarida, porém, constataba semanas depois que lhe era impossivel manter a promessa feita... Não podia viver distante do seu amor, do homem a quem entregou toda a sua alma...

E em Dezembro de 1925, embarcava em Buenos Ayres, no vapor «Desna», com rumo á Europa—á Inglaterra que guardava o segredo do seu coração.

Deve ter estado em Lisboa, mas sómente as poucas horas, que o vapor aqui se demorou, porque era Londres que a atraía, era Londres que fascinava...

ra patricia escreveu ao principe, pedindo-lhe alguns momentos de convivio. Foi a primeira carta, a segunda, a terceira; uma desena, muitas desenas... As cartas iam, mas a resposta não vinha.

E quanto mais significativo era o silencio do principe, mais ella se empenhava em falar-lhe, em reconquistá-lo...

Ia a todos os lugares onde elle costumava apparecer; lia ansiosamente os jornaes para saber aonde o principe iria nesse dia, a que festas, a que reuniões, a que espectaculos compareceria... E ella lá estava sempre, a olh-lo a contemplá-lo ansiosamente... E uma manhã em que elle passava a



Margarida prometteu resignar-se por sempre...

cavalo, Margarida atravessou-se no caminho e tentou falar-lhe... Mas o principe—quem sabe com quanto desespero, com quantas angustias!—principe a conversar com o seu companheiro obrigando o cavallo a voltar sobre o caminho percorrido, distanciou-se rapidamente...

E nos dias que se seguiram, nada mais voltou a fazer os seus costumedos passeios.

Então, desesperada, louca de amor, Margarida perdeu a noção dos preconceitos que a separavam do homem amado e começou a dirigir-lhe telegramas vibrantes de veemencia amorosa, telegramas onde evocava os dias felizes que haviam passado sob o sol americano e onde lhe pedia que lhe concedesse pelo menos uma entrevista, uma só, uma unica...

Esses telegramas, circulando pelas estações telegraficas, lidos pelas telegrafistas, eram como flexas lacerando o prestigio que deve ter um futuro rei...

E então, o principe resolveu, enfim, tomar uma attitude—e enviou ao Hotel onde se hospedava Margarida, um dos seus conselheiros...

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9



Margarida atravessou-se-lhe no caminho...

sario Mocebi, socio do nosso patrio José Loureiro.

A companhia estreitou-se em Buenos Ayres e o debut de Margarida foi um autentico triumpho. «La Razón», grande periodico daquela cidade, disse, a proposito da estrea de Margarida, em 12 Março de 1925:

«A formosa e jovem artista portugueza, constituiu uma verdadeira revelação. Tem uma voz admiravel e, ao

A fatalidade que a espreitava de sobranceiro carregado, corporificou-se no dia em que fundeu em Buenos Ayres o cruzador Inglez, que conduzia, na sua ultima viagem de estudo atravez de varios continentes, o principe de Gales...

O governo argentino preparou-lhe uma imponente recepção e entre as festas que ao jovem principe se fizeram, figurou um espectáculo de gala dado em homenagem ao futuro rei da Inglaterra, pela companhia lirica de que Margarida fazia parte.

O principe viu representar a famosa artista portugueza e, como todos os espectadores, interessou-se pela arte da jovem cantora. E num dos intervalos mandou-a chamar ao seu camarim, para a felicitar.

O que teria succedido depois?

O caso apenas se murmurava... Dahi a dias, Margarida, interrompendo a sua carreira, abandonava o teatro, a companhia de que fazia parte. Alguem a viu numa das estações da falda dos Andes, na ocasião em que estava ali parado o comboio que conduzia o principe de Gales... Alguem a viu mais tarde no Chile...

Os jornaes de Buenos Ayres, especialmente «La Crítica», ainda se referiram, embora duma maneira vaga, a essa extranha coincidência que era a

Uma vez na capital inglesa, a canto-

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA TRAGICO-MARITIMA
COMPLETAUm janota em calças
pardas ou
os martires da moda*Deliciosa pagina de ironia e de
graça onde passa um assumpto
de interesse vivo, politante,
actual e pitoresco.**O alfaiate sempre me pregou uma
calça...*

deleção de hábitos, de gostos e de predilecções.

Mas ultimamente a sua extravagância chegou ao extremo, de nos mudar também completamente o aspecto exterior dum e d'outro sexo, trocando-se por tal forma, que quasi os confundimos. Assim os traços femininos, outrora amplos, vastos e de tecido abundante, com pregas, bófes, caudas etc., tem sido hoje reduzidos a tão íntimas e acanhadas proporções, que já mal se distinguem a olho nu; de tal forma, que os vestidos se tornam assim perfeitamente insuficientes e mesmo inúteis, para o fim a que se destinam e que o seu nome indica.

Verdadeiramente não são vestidos, são despidos.

Mas, curioso contraste, paralelamente, para o outro sexo, evoluciona a moda em sentido perfeitamente oposto; assim decretou agora para o sexo forte umas calças, com uma acentuada tendência para saias e que pela vastidão, largura, copia de fazenda e proporções, parecem acumular as funções de camisas de onze varas. E bem graves tragedias, como a que no final referimos, tem produzido já, esta moda extranha e inconcebível.

Enquanto a mulher caminha vertiginosamente para a longa, o homem caminha deliberadamente para o vestido de cauda. Mas não é tudo.

Para acentuar mais ainda a sua extravagância, a moda, assim como n'um exultante pudor tapa os braços das senhoras, destapando-lhes cada vez mais as pernas, numa não menos extranha

e desproporcionada distribuição de fazenda no traje masculino, alargou as calças até ao exagero, reduzindo os casacos a proporções ridiculas.

E, é assim, que alguns meninos chics nos dão a impressão perfeita de fazerem o casaco do mano mais novo e as calças do mano mais velho.

E alguns exageram de tal forma esta ultima parte do vestuário que a nossa primeira impressão ao vê-los, é a de que trazem por engano, as calças que um senhor gordo lá deixou em casa por lamentavel esquecimento.

Ha dias perto d'uma paragem quasi me comoveu o aspecto embaraçado d'um desses infelizes. Ao ver-se alvo das atenções gerais, tinha o ar contrafeito de estar dizendo intimamente: «o alfaiate sempre me pregou umas calças»!

Mas porque não soube defender-se. O meu alfaiate também por varias vezes tentou impingir-me um desses objectos, mas eu resisti sempre, obstinadamente.

Eu não me meteria nunca num d'aquelles pares de calças, pelo justo receio de me perder lá dentro.

O alfaiate ainda alegou que era chic, que era o ultimo grito da moda.

Simplesmente lhe objectei que o ultimo grito sou eu sempre que o dou na altura de pagar a conta.

E ele decidiu-se então a retirar a proposta.

E ainda bem por que as tais calças, além dos inconvenientes do maior dispendio de fazenda e do aspecto verdadeiramente ridiculo, que dão a quem lá vai dentro, tem graves perigos, além do que acima referi como argumento contra a sua adoção.

O caso verídico que passo a relatar e a que assisti, serve de aviso aos incautos e aos temerários, que ainda queiram aventurar-se por dentro de tão kilometrico vestuário.

O joven Luiz era um mancebo, que apesar de imberbe, tinha já o vicio inveterado do ultimo figurino.

Moda que viesse, por mais extravagante, disparatada ou inestetica, era certo que tinha n'ele o primeiro adepto e logo o mais denodado defensor e propagandista.

Era assim o primeiro manequim de todas as extravagancias dessa deusa cruel e ruinosa: a moda.

Um botão mais abaixo ou mais a cima, uma algibeira a mais ou a menos, mais uma ou duas pregas no casaco ou nas calças, constituíam para ele ordens indiscutíveis que tinham de ser immediatamente cumpridas.

O infeliz nunca trazia o casaco ou o colete mais curtos ou mais compridos, mais ou menos abotoados, mais abertos ou mais fechados, conforme os seus desejos ou necessidades de se aquecer ou refrescar; mas simplesmente conforme as estritas prescrições dos alfaiates, a quem obedecia como a respeitaveis sacerdotes do seu tiranico idolo.

Era assim um escravo da moda, cujos ultimos figurinos, eram os sucessivos e peizados regulamentos que cegamente tinha de cumprir.

Como exemplo dos efeitos desta tirania, uma das coisas mais inconsistentes nele era a situação, a localização da cintura; tão depressa a trazia de baixo dos braços como lhe descia até quasi aos tornozelos.

Se fosse pessoa que tivesse de se agarrar pela cintura, seria caso para serios embaraços.

Veu assim a calça larga ultimamente em voga e ele, é claro, arranjou logo umas, do tamanho da legua da Povoas. Visão de costas, da cintura para baixo, parecia um radjah. Todo ele era calças.

Mas desta vez, não foi ele o primeiro a lançar a moda.

Quem primeiro usou destas calças foi o Walter.

Deixámo-lo porém, nessa doce ilusão.

E foi com ela e com este exuberante e perigoso traje que ele ha tempos se aventurou a um largo passeio fluvial num barco á vela.

O dia estava lindo, «o Tejo era sereno, a viração subtil». Os excursionistas, homens e senhoras que nos acompanhavam, tinham na face o riso, claro e franco que vem dos largos horizontes, da plena liberdade.

E na tranquillidade e na alegria ge-

ral, não havia o mais ligeiro indicio do perigo que a todos nos ameaçava.

As velas, ligeiramente enfunadas por uma suave brisa oceanica, faziam deslizar o barco docemente, meio inclinado sobre as ondas, qual gaiivota ferida, como é costume dizer-se nas novelas sentimentais.

Tudo era paz, tudo era calma. Mas de repente, uma viração mais forte perpassou. Depois, pouco a pouco, outra e outra; e por fim, já pouco tranquilizador, o vento, num furor diabolico, inesperado, sacudiu a embarcação.

Segurámo-nos, palidos de surpresa, enquanto o arrais ligeiro e rapido, conhecedor do perigo, colhia as velas uma a uma, deixando os mastros completamente limpos á furia colica.

Luiz, pallido tambem, tinha-se agarrado ao mastro maior, para assim poder resistir aos empuchões da vaga, que picada pelo vento cada vez mais rijo, fazia balouçar temerosamente a fragil embarcação.

Porém após uns momentos de terrivel ansiedade e de angustiosa expectativa, começámos todos a notar que o barco, apesar de colhidas todas as velas, cada vez balouçava mais.

O terror invadiu-nos. Foi então que um grito estridulo, affetivo, ecoou das bandas de estibordo, e o arrais, de mãos erguidas, o olhar allito, intimo Luiz violentamente, em voz que não admitia réplica:

«Mas o senhor vai perder-nos, é o unico culpado desta desgraça... por sua causa iremos ao fundo... dispa as calças, cavalheiro... dispa as calças... ou estamos perdidos... Efectivamente reparámos então cheios de

*O senhor vái perder-nos...*

espanto, palidos de emoção e de terror, que as calças de Luiz batidas pelo vento faziam o effeito da vela do mastro grande a que ele se agarrára.

Iamos navegando a todo o pano das suas calças.

Então perante uma intimativa geral, energica, imperiosa, decidiu-se, ainda contrafeito, a salvar-nos despidendo-se.

E é que teve de seguir a viagem, sob o peso das nossas justas imprecacões, já sinceramente contrito e em cuécas.

AUGUSTO CUNHA

VÁ Á TRINDADE VÊR
O FORMIDAVEL SUCESSO
"O HOMEM DAS 5 HORAS"

A INCOMPARAVEL REVISTA
"FOX-TROT" NO RATO
MERECE A VIAGEM DE ELECTRICO

VARIA



Barreira de Sombra
(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

A corrida de domingo, veio confirmar o que eu sempre tenho dito e continuo a manter: «A tauromaquia em Portugal não morrerá, enquanto houver bons organizadores de corridas de touros». A época de 1926 a continuar como até aqui, deve marcar como a mais brilhante de todas a que nos últimos tempos temos assistido.

Não é necessário recorrer aos artistas estrangeiros para arrebatrar as multidões, desde que entre nós haja elementos que pensem mais em levantar o velho divertimento, que nos seus interesses monetários; isto quanto a empresários e artistas.

A praça do Campo Pequeno encheu a sua lotação, vendo-se mais de mil espectadores de pé, em todas as cunhas, por não haver lugares para acomodar a enorme multidão que se comprimiu, ainda as inúmeras pessoas que se retrairam por falta de bilhetes.

Dois factores, apenas, concorreram para o deslucamento da grande massa com destino ao elegante tauromachia do Campo Pequeno: A alternativa do brilhante cavaleiro fidalgo, D. Ruy da Camara e a reaparição, nesta época, do popular toureiro equestre, José Casimiro.

Às 17,40 horas de domingo, deitava D. Ruy da Camara de ser o fidalgo cavaleiro-amador, que em todas as corridas de touros em que tomou parte, quer em Portugal quer em Espanha, conquistou justos e refulgentes aplausos, para enfileirar, à direita, na galeria dos cavaleiros profissionais, com uma alternativa a rigor, como deve ser conferida e como nunca foi executada com os seus antecedentes co-

legas. O excelente trabalho, mesmo superior, de D. Ruy da Camara, na lide do 1.º touro, foi coroado de aplausos e chamado à arena, sendo depois arrebatado o que o distinto profissional executou no 7.º touro, um mauzo que D. Ruy fez embriagar, rematando com dois ferros curtos a preparação que deu a este touro, em que nem uma pessoa deixou de se ma-

nifestar, quer com palmas, quer gesticulando com lenços e lançando chapéus à arena e flores sobre o simpático e valente cavaleiro, n'uma apoteose como poucas vezes temos visto em praças de touros. Compartilharam d'estes aplausos o seu colega José Casimiro que brilhou também nos seus dois touros, bem como o director da corrida, D. Antonio de Portugal que encaminhou toda a lide muito acertadamente.

O espada Julian Sans, «Saleri», cravou um par superior ao 6.º touro, além de mais dois muito aplaudidos, e com a «muleta» abusou da mão direita, o que é um grande defeito, demais, para toureiros da sua categoria.

Agostinho Coelho, cravou um excelente «par à gaiola» revestido muita oportunidade nos «quites», bem como «Angelito» que vai entrando no primeiro plano dos bons peões de brega.

Edmundo de Oliveira, executou uma pega riquíssima que foi delirantemente aplaudida e... nada mais houve de notável que mereça registro especial.

ZÉPEDRO

Detalhe da corrida, de hoje, no Campo Pequeno

- 1.º touro para—José Casimiro.
- 2.º " para—Alternativa de Domingos Mesquita.
- 3.º " " —Manuel Casimiro
- 4.º " " —Espada Juan Caro.
- 4.º " " —José Casimiro Junior.

INTERVALO

- 6.º touro para—José Casimiro.
- 7.º " " —Espada Juan Caro
- 8.º " " —Manuel e J. C. Junior.
- 9.º " " —Bandarilheiros.
- 10.º " " —Bandarilheiros.

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.



SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA

16
MAIO
1926

N.º 4
1.ª SERIE

Apuramento do n.º 1 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

D. SIMPATICO

N.º 1 4 votos

- N.º 5, de ORDIGUES..... 1 voto
- N.º 6, de SANCHI PANÇA..... 1
- N.º 7, de VIRIATO SIMÕES..... 1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

D. GALENO (da T. E.), MAMEGO,
MARIANITA.

Com 7 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

D. K. K. TRO. 6—AULEDO, AVIEIRA,
VIRIATO SIMÕES, 5

OUTROS DECIFRADORES

MIEL, 2

DECIFRAÇÕES

- 1—DIANA, 2—estrinça, 3—grelha, 4—molekndekendi,
- 5—molekndekendi, 6—conclativo, 7—almanazar.

PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

N.º 8, de MATASIL, com 3 decifrações.

DEDICATÓRIAS

D. GALENO decifrou a charada que AVIEIRA lhe enviou.

CHARADAS EM VERSO

(A Avieira, agradecendo a sua estrinça)

Temte deixando passado,
A tua charada em questão.
Um susto bem jogado
E nada de solução!

Quito assalto mais a fundo—1
E sempre, o mesmo revel!
Tento em decifrar, pensando,—1
E muita foi, desta vez!

Agradeço em tal caliz,
Que julgou ficar perdido,
E, para evitar mal maior,
Foi tomar sempre a peito...

Libras D. GALENO (da T. E.)

ENIGMAS EM VERSO

(Ao meu prezado amigo Lima Pereira)

Mãe sem respondendo a tua ora e prazenteira,
Explicando no cê as minhas adivinhas,
Alvo-se, sem ser, a natureza inteira,
Dando vida e caliz às tuas adivinhas...

E Febro, lá no céu, sorrindo, desceado,
Felicidade com as tuas das adivinhas,
Deu-me a suposição das queridas douradas,
Num leve adormecer entre lobras coradas...

Deveste-se de lã o descampado imenso;
Ita suspiras de amor a par desse ideal,
Pirando, pelo ar, um verdadeiro incenso,
Deus perfume sem câr, por uma noite subtil...

E o sul a par, então, com tanta esta beleza,
Chão dum esplendor, dum enlaidado fino,
Parcer divergir, em magica saivreda,
Um doído viver, num respirar divin!

Libras D. SIMPATICO (T. E.)

3) A lida avieira
E' muito galante!
Seu corpo pequeno,
E' todo elegante!

O seu companheiro
E' muito estimado,
Em fluta estampa
Atleta o pentista...

Agura, amamental,
Não é onça fela,
Pois, logo, logo,
Parinha de ari...

Libras VIRIATO SIMÕES

CHARADA ELECTRICA

(Ao Dr. Eitel)

4) Sem adivinha de edilpia,
Vos apresento este adivia,
Reconhecendo, concluso,
Que vai figurar na lista)....-2

Libras AVIEIRA

CHARADAS EM PRASE

5) Tenho um adivia, para me servir a qualquer n-
falsta, -1-1

Libras ORDIGUES

6) Desde que o homem vive na terra, tem estampa-
me resto, o terror do inferno! -4-2

Libras REI DO ORCO

CORREIO.—(Resposta a correspondência enviada desde 1 a 9 do corrente)
D. GALENO.—Recebi tudo. Muito obrigado. Quem quiser.

VIRIATO SIMÕES.—Espero mais e decifrações.
MARIANITA.—E colaboração?
MIEL.—Muito obrigado pelas suas adivinhas palatinas que não meço. E colaboração?
REI DO ORCO.—Recebi tudo. Muito obrigado e decifrações?

MAMEGO.—Uma carta às suas ordens. E colaboração? Poder contar?

EXPEDIENTE
O prazo para a recepção de decifrações é, rigorosamente, de 15 (quinze) dias. Todos os deciframentos apresentados pelo prazo de 15 dias serão publicados no número da produção que mais lhes agradar neste número. Os colaboradores devem mencionar os deciframentos onde se vão fazer (rigorosamente) os deciframentos parciais e os deciframentos totais dos seus trabalhos.

Tudo a correspondência relativa a esta seção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a Rua de Castilho, 17, r/c. Lisboa.

MUITO IMPORTANTE.—Serão publicadas, em distinção, todas as listas que, enviando pelo prazo de 15 dias decifrações, não tragam a violação do meu trabalho publicado.

DR. FANTASMA

DISTRAIA A SUA MULHER,
COMPRANDO-LHE
O
DOMINGO

E NOSSO AGENTE NA AMADORA

A FAVORITA DO POVO

Rua Gil Vicente

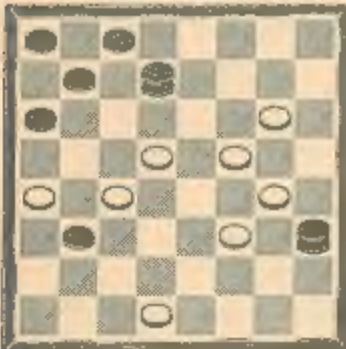
DAMAS

Solução do problema n.º 48

	Brancas	Pretas
1	19-24	20-25
2	10-22	21-16
3	25-30	18-23
4	20-22-11-2-9-23-12	

PROBLEMA N.º 49

Pretas 2 D e 5 p.



Brancas 5 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as casca brancas são as brancas.

Resolviaram o problema n.º 47 os sr. Alfredo Costa (Barcelon), Artur Santos, Augusto Teixeira Marques, Carlos Gomes (Bentico), D. Emilia de Sousa Ferreira, Raimundo (Oeiras), Rui Pereira, Um principiante (Carvalhos) e Vicente Monteiro.

NOTA.—Foi um enviado o problema, hoje publicado, pelo nosso muito considerado amigo de problemas de damas, que se escreve sob o pseudónimo pseudónimo de Um principiante, o qual faz acompanhar o problema

XADREZ

A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida a Pereira Machado, Ornelas Llanusa, Rua Irena, n.º 37

PROBLEMA N.º 50

Por J. M. M. Costa

Pretas (1)



Brancas (1)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 47

1 D e 1 D

E' esta a solução indicada na biografia de S. Llanusa: o problema está por resolver, mas a solução dada por S. Llanusa, dando mate em dois lances, é a solução.

Com a seguinte solução: «Dedicado ao nobre jogador sr. Artur Santos».

Toda a correspondência relativa a esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», seção de Jogos de Damas. Dirige a seção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Varia

A portugueza que amou um príncipe

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6)



Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a R. ALVARO COUTINHO, 17 R/C.—LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDE, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, taírá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

MENINA XÓ, AULEDO, KURITSA,
ARIEREP, ARISTOTELES

DECIFRAÇÕES DO N.º 68

HORISONTAIS.—1—arabá, 2—rã, 3—oro, 4—cã, 5—pesca, 6—arado, 7—leixa, 8—isola, 9—cozer, 10—luz, 11—arara, 12—rã, 13—ás, 14

6—passaro, 7—amaç, 8—ancia, 9—esconde, 10—metal, 11—misturada, 12—algarismo, 13—torrei a estudar, 14—dar posse, 15—convenções, 16—adorais, 17—ermo, 18—pron. pessoal, 19—barulho, 20—apodrecer, 21—arriela, 22—deduzir, 23—graça, 24—espuma, 25—espaço de tempo, 26—futil, 27—desejo, 28—mudança, 29—elementa, 30—embarcação, 31—ave de rapina, 32—recitel, 33—apreciaria, 34—branca, 35—lago, 36—rumina, 37—esteite, 38—metal, 39—vão, 40—pequeno, 41—tochas, 42—pron. pessoal, 43—divindade, 44—territorio português africano, 45—tostas, 46—elemento, 47—nome de mulher, 48—beijas, 49—artigo (pl.), 50—nome de mulher, 51—vale, 52—releia, 53—metal, 54—parte do mundo, 55—metr, 56—para cá, 57—vão, 58—botija.

VERTICAIS.—1—animal, 2—tromba de elefante, 14—após, 17—conjunção, 18—preposição, 19—estilha, 21—irmão, 23—caruma, 24—duas letras de «boer», 27—argola, 28—planta lilacea, 30—favoravel, 31—petulancia, 33—capacete, 34—que tem cera (fem.), 36—for (pl.), 37—ar-

prometido resignar-se — para sempre, para sempre...

Tranquilo, enfim, o enviado do príncipe saiu; mas mal tinha dado alguns passos no corredor do hotel, ouviu uma detonação, um grito, e logo o surdo ruído dum corpo que tomava...

A creadagem correu para o local donde o tiro fôra disparado e ali encontrou, estendida no soalho, com um fio de sangue a brotar-lhe do ouvido e com o revolver, ainda fumegante, na mão, a Margarida — a portugueza que amara um príncipe...

RODOLFO D'ALBUQUERQUE

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

VIRIATO DE SAMPAIO.—Temperamento impulsivo e dominante, um tanto irónico, inteligente, excessivamente nervoso, generalidades vagas, mas intermitentes, má memoria, orgulho desmedido de si proprio mas nada valioso na apparencia, facilmente frascivel.

ALI SE LE JEUNE CHESE.—Espírito vivo, imaginação um tanto exaltada, mais esperto do que inteligente, trabalhador e ambicioso, bom oração, sensualidade forte.

JALDAO.—Força de vontade media, temperamento apalxonado e um tanto clumoso bom tanto mas pouca meiguice, intuição, bom gosto, rajadas de bom humor mas tambem furiosos ataques de pessimismo, sensualidade cerebral.

MEMOQ ASIP.—Força de vontade calma e controla quando se trata de alcançar uma coisa de sua calculo, mas impacienteissimo se se trata de coisas de outros, bom diplomata; amigo de brei espírito irónico e um tanto mordaz, generosidade... bem administrada, mau gosto, sem accio, desconfia de tudo e de todos, habilidade manual, boa memoria, ideias indecifradas.

JOAO SEMANA.—Caracter calmo e pensativo um tanto sonhador, nervos depressivos desconfiança, boa memoria que já foi melhor, amter dedicado, vida simples, generosidade bem entendida, espirito religioso, pouca validade, sentimento do dever, boa moral e boas ideias.

NOVEN TAQUIOGRARO.—Caracter nervoso mas bem dominado, intelligencia fina e intuitiva, uma pontinha de vaidade, bom matemático e bom calculador... em todos, generosidade bem entendida, resoluções prontas e firme habilidade manual, autor á leitura.

TAUSINHO.—Força de vontade com rajadas de impaciencia, lealdade, amor aos livros maior energico mas afavel ao trato, pratico sem ser economico, boa memoria, habilidade manual, vacillidade.

UM PAPEZ MUITO BONITO.—Espírito subtil, desconfiado, mais esperto do que inteligente, sentimento de poesia rimada, detalhista, economico sem ser mesquinho, espirito religioso, verbo facil, trato afavel, reservado, dumeio e calculador.

OMEZ, Rua da Matematica, 6 (Coimbra).—Caracter impulsivo e dedicado, um tanto romantico e com muita imaginação, amigo do seu amigo, leal e franco, orgulho sem vaidade, áhiles de trabalho, ambições inconfessadas, ideias largas, bom gosto, amor aos livros, generosidade bem entendida, sensualmente cerebral.

MANEL.—Temperamento impulsivo e ener-

gico, um tanto fantaseador (não muitas vezes) apaixonado, sensual, um pouco vaidoso e amigo de discutir e conversar, bom coração, generoso e dedicado, amor ao conforto, ambições e vontade de trabalhar, amor á literatura.

CAIO ONTE.—Temperamento calmo e gostando de analisar as coisas, força de vontade, sentido pratico das coisas, alma um tanto ingenua e limpa, pouco mudavel nas suas ideias, sensualidade, diplomata, gostos um tanto originaes mas artísticos, boa memoria, mais optimismo que pessimismo, veracidade.

X. Y. Z.—Caracter impulsivo e um tanto original, gostos artísticos, intelligencia cultivada, nenhuma validade pueril mas um alto conceito de si proprio, um tanto fantasista, energico, desprendido, bom matematico e trabalhador, andaz, franco e ambicioso.

M. B. C.—Caracter nervoso dominado a custo, simples, dedicado, generosidade bem entendida, memoria fraca, desconfiança, espirito de justiça, ideias elevadas, pouca vaidade, reserva absoluta, lealdade, ordem, sensualidade forte.

JORGE LIZ.—Temperamento nervoso em extremo, caracter irascivel, trato original, rajadas optimistas, curiosidade, sensualidade cerebral, teimoso, reservado, no fundo uma grande decepção e um cansaço de tudo e de todos.

ALMA TRISTE.—Caracter dedicado e suave, espirito religioso, intelligencia não muito cultivada, generosidade impulsiva, pouca vaidade, nervos depressivos, sentimento do dever, mundanismo, má memoria.

ALANO ALEX.—Temperamento excessivamente nervoso, um tanto original no trato, intermitencias de caracter, mais pessimismo que optimismo, ordem administrativa, por vezes irónico sem ser mau, pouca validade e muito orgulho.

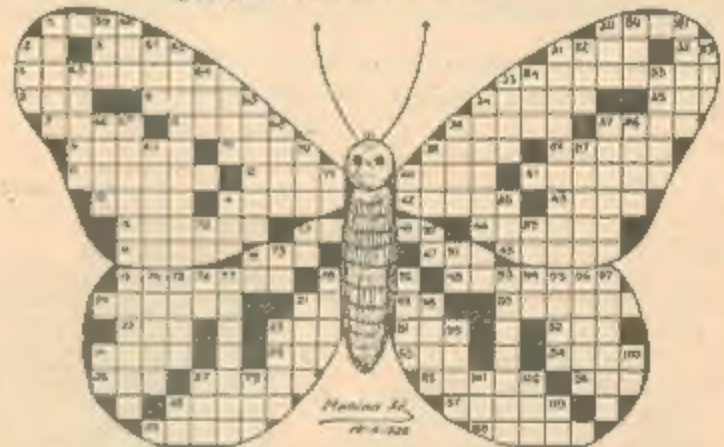
P. RENE.—Força de vontade com rajadas de impaciencia, bom gosto artistico, sensualidade forte, independencia de ideias e de caracter, simples e sobrio em arte, resoluções prontas e firmes, sentimento de poesia (em prosa) ordem, asselo, alto conceito de si proprio.

BENAMOR.—Trez linhas não chegaram, escreva outra vez.

EPAMINONDAS.—Força de vontade teimosa, boa memoria, ambicioso, bom diplomata quando quere, apaixonado e ciumento, amor á literatura, desconfiado, energico moral e fisicamente, ordena, espirito religioso, reserva absoluta, sensualidade cerebral, habilidade manual.

A. C. C.—Intelligencia assimilavel e intuitiva, economico sem ser mesquinho, sentimento do dever, força de vontade media, dedicacão, pou-

Dedicado a todos os Carapineiros.



—eró, 15—rã, 16—lça, 17—rã, 18—Matra, 19—anã, 20—seara, 21—sida, 22—mente, 23—molto, 24—galia, 25—usa, 26—pão, 27—tão, 28—sai.

VERTICAIS.—2—reservatorios, 4—casa, 5—peça, 7—lão, 9—rã, 16—u, 26—tele, 22—mã, 24—Ola, 29—ela, 30—ar, 31—bã, 32—arar, 33—adormecimento, 34—ás, 35—ó, 36—ola, 37—libertino, 38—ar, 39—es, 40—rã, 41—as, 42—fema, 43—adia, 44—ataç, 45—rã, 46—ar, 47—opa, 48—al.

PROBLEMA D'HOJE

Original da nossa illustre colaboradora MENINA XÓ.

HORISONTAIS.—1—cavidade, 2—tumor, 3—espaço, 4—habitantes dos Alpes, 5—agora,

pereza, 38—abreviatura de «desnoroeste», 40—pólvora, 59—corrar, 60—anel, 61—cin, 62—abrevida, 63—meninas (Brasil), 64—nome de mulher, 65—relativo a carneros: 66—pôr abas, 67—planta, 68—argolas, 69—dizer, 70—tecem os peixes (fem.), 71—terminação de verbos, 72—pron. pessoal, 73—vello, 74—inferno, 75—instrumento, 76—duas vogais, 77—polidos, 78—indiferença, 79—eleva, 80—ressa, 81—o melhor, 82—retraccede, 83—tres letras de «Capitulo», 84—sadio, 85—apelido comum, 86—torrentes, 87—manã (fami.), 88—sufixo que significa «amor», 89—duas letras de «bis», 90—animal, 91—colare, 92—buraco, 93—arvore da Oulné Portueza, 94—artigo, 95—magote, 96—lustra, 97—minerat, 98—extroção, 99—animal, 100—contr. da prep. e do artigo, 101—rele, 102—estudar, 103—duas letras de «rocha».

ca validade, rajadas de pessimismo, amante do ado, mentiroso sem consequencias.

ZICHA.—Não tendo recebido a consulta a que se refere, rogo-lhe a fineza de escrever outra vez.

22 DE MARÇO DE 1923.—Idem.

AMADEU MOGANO (Bhavo).—Idem.

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos. Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Actualidades gráficas

OS BONS ELEMENTOS SPORTIVOS DAS PROVINCIAS



*Belenenses contra «Os Leões» de Santarém no desafio de domingo em Palhavã
O «keeper» de Santarém defendendo*

UM RECORD... ARTISTICO



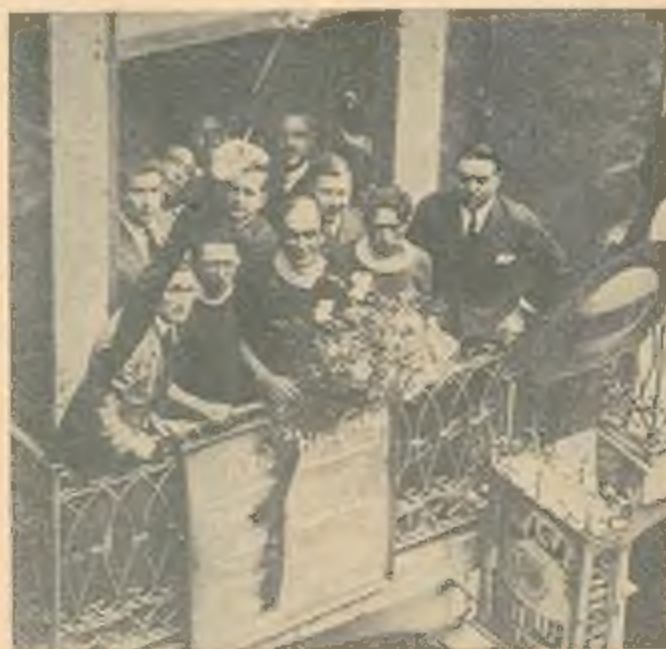
*O famoso escultor Príncipe Troubeltakol que conseguiu que
Clemenceau—que nunca "posou" para artistas—estivesse um
bocadinho quieto para lhe tirar um busto.*

DE PARIS A LISBOA EM BICICLETE

A TRAGEDIA DAS PEROLAS



Pescadores das ostras preciosas, no momento de emergirem. À direita o saco onde metem a sua pesca fabulosa, durante a emersão.



Os grandes ciclistas do Sport Lisboa e Benfica, srs. Alfredo Piedade, Borges e Almeida, que acabam de fazer essa prova formidável. O momento em que chegam à janela da União Velocipedica, respondendo às saudações da multidão.

UM EXTRANHO AS- PECTO DA FAUNA



Flamingos, dando de comer aos filhos, sobre ninhos feitos de lama, com a forma de "pudings".

Publicidade

**O transporte rapido e economico
deve-se á**

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

"LINFATINA"

Nobre Sobrinho



BÉBÊS ASSIM
TINA — Nobre Sobrinho

DEPOSITO

**Teixeira Lopes
& C. Lda.**

45, Rua de Santa Justa, LISBOA

**Nova Sapataria
da Moda**

GRAND PRIX—RIO DE JANEIRO DE 1908
MEDALHA D'OURO—5. LESTE 1914

Grande sortimento em calçado em todos os generos.

Especialidade em calçado de luxo pelos ultimos modelos.

VICTOR GOMES & PEDROSO

Exportação para
o Africa e Brazil

PREÇOS RESUMIDOS

102, R. Augusta, 108

61, R. de S. Nicolau, 65
LISBOA

FIJAL NO PORTO—R. Sá da Bandeira, 231

TELEFONE O. 1944

Não se toma a responsabilidade do calçado concertado em zircos por mais de 3 mezes.

**A FOTOGRAFIA
BRAZIL**

EXPÔE PRESENTEMENTE OS
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA:

R. 4a Escola Politecnica, 141

LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos
da mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.

Tudo de primeira qualidade.

Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 161
LISBOA

TELEFONE 148 N.

Por 7\$500

Pode vir durante duas horas lendo o livro de
contos comicos

O CEGO DA BOA-VISTA

Telefone 1094 N.

FUNERAES

SIMPLES
& LUXUOSOS

SERVICO
PERMANENTE

**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**

131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

ERIKA



Recomendada pelas suas qualidades
de leveza e resistencia.

OLIVER, L. DA

R. DA PRATA, 250-2

Telef. N. 3158

CAFÉ

Colysen dos Retrelos

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÁS 14

**Maravilha da como-
didade**

ATACADORES ELASTICOS

Para atacar de uma
vez para sempre.

(Em todas as cores)
Preço de cada par

Esc. 2\$50

Porte gratis. Descontos
a revendedores.

Unicos representantes e
depositarios em Portugal
VICTOR C. COR-

DIER, Lda

R. do Assucar, 78 - Beato

Depositos:

Em Lisboa: R. da Pra-

ta, 275 e C. Marquez de

Abrantes, 1-5 - No Por-

to: R. das Flores, 136

BORRACHA, CORREIAS, AMIANTO

CARDOSO

134, RUA DA PRATA, 176

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

SEDAS

AS ULTIMAS NOVIDADES

EM FANTASIA E PARA MANTEAUX

Georgettes, Crepes da China

e Royales

em todos os tons e cores da Moda.

IMPÕE-SE UMA VISITA A ESTA CASA PARA SE AVALIAR
A BAIXA SENSIVEL NOS PREÇOS

PINTO & SILVEIRA, L. DA

145, RUA DO OURO, 149 e 1.º andar

TELEF. C. 4145

**Robes de Ville Tailleurs
et Manteaux**

Todos os dias exposição no 1.º andar,
das mais recentes novidades
adquiridas directamente em Paris.

FATINHOS PARA MENINAS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA

ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

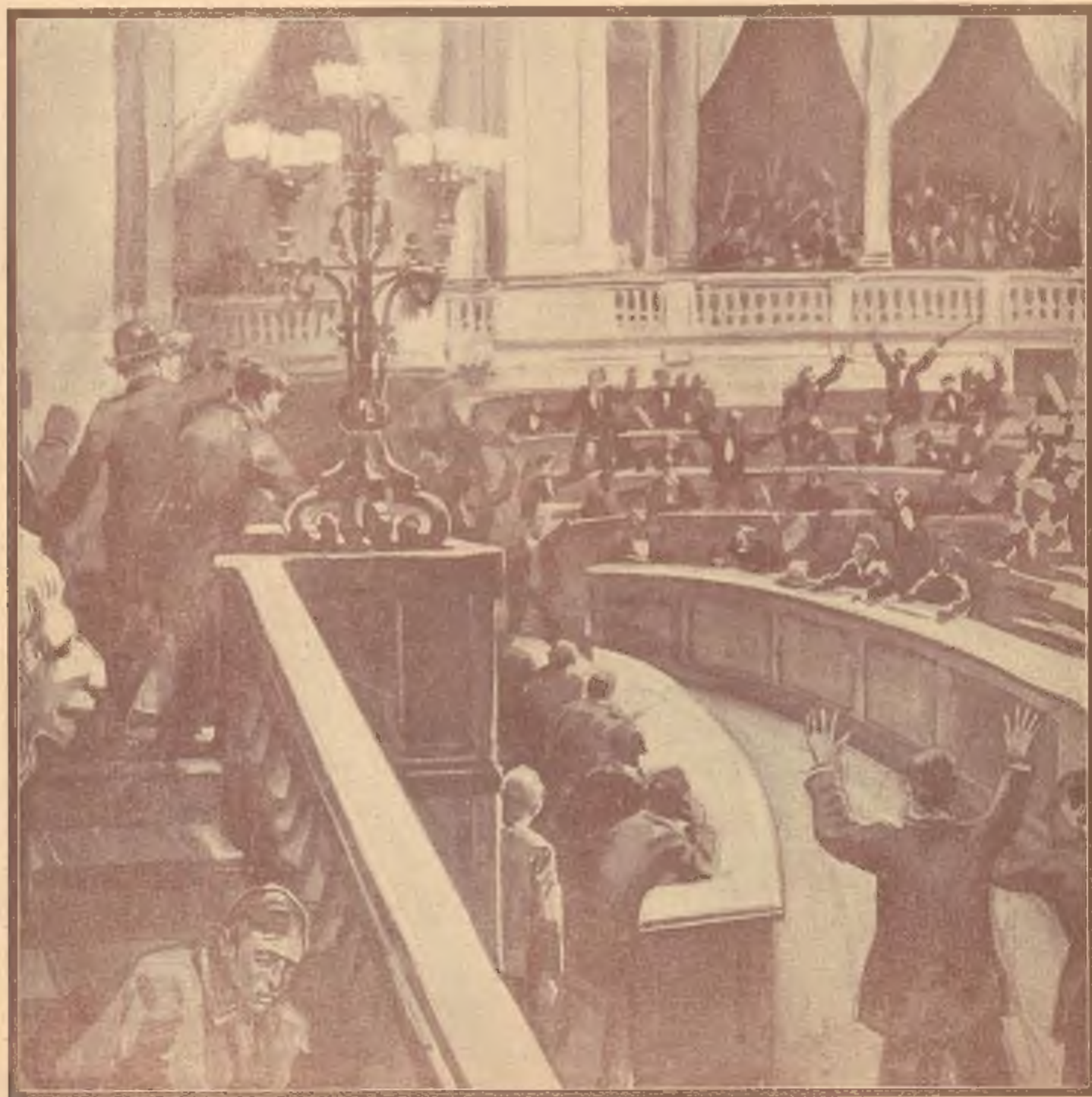
ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52020 - SEMESTRE, 26010
ESTRANGEIRO
ANO, 64060 - SEMESTRE, 32030

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



O "en regie"... nho dos Tabacos!

Scena comovente no parlamento, onde se desenrola a grande tita da semana: comem todos, ou haja moralidade!